DEPARTAMENTO DE MÚSICA

1ºESO



Criterios de Evaluación Estándares de aprendizaje evaluables 1. Reconocer los parámetros del sonido y 1.1. Reconoce la altura de las notas en distinguir y utilizar los elementos básicos de el pentagrama en clave de sol. la representación gráfica de la música. 2. Reconoce y aplica los ritmos y CEC, CCL, CMCT compases básicos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 3. Reconoce y aplica los signos de dinámica y de tempo. 2. Participar activamente, con iniciativa 1. Practica, interpreta y memoriza personal y respetando el orden, en las piezas vocales e instrumentales de actividades de interpretación musical, diferentes géneros, estilos y asumiendo diferentes roles, intentando culturas, aprendidas por imitación y concertar su acción con la del resto del a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, conjunto, aportando ideas musicales, explorando diversos objetos sonoros y adecuadas a su nivel. contribuyendo al perfeccionamiento de la 1.1 Realiza improvisaciones partiendo tarea en común. de pautas previamente establecidas. SIEP, CMCT CAA, CSC. 1.2 Participa de manera activa en la práctica musical, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, respetando el silencio, prestando atención a la directora e intérpretes y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

BLOQUE II. ESCUCHA

CONTENIDOS

- La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
- Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.
- 3. Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.
- Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical e identificación de los mismos en la audición.
- 5. La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.
- 6. La contaminación acústica: detección y prevención.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Identificar y describir los diferentes grupos	Diferencia las sonoridades de los
de instrumentos, voces y agrupaciones, así	instrumentos de la orquesta, así
como las manifestaciones musicales más	como su forma, y los diferentes
representativas del patrimonio andaluz,	tipos de voces.
valorando el silencio como condición previa	2. Explora y descubre las posibilidades
para participar de la escucha.	de la voz y los instrumentos.
CCL, CEC.	3. Valora el silencio como elemento
	indispensable para la interpretación

y la audición.

4. Describe los elementos básicos de las obras musicales propuestas.

BLOQUE III: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

CONTENIDOS

- 1. Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical.
- Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías.
- 3. Investigación musical y nuevas tecnologías.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Utilizar con progresiva autonomía los	Utiliza con autonomía las fuentes y
recursos tecnológicos disponibles	los procedimientos apropiados para
para el aprendizaje e indagación en el	elaborar trabajos sobre temas
hecho musical y para grabar, reproducir,	relacionados con el hecho musical.
crear e interpretar música.	
CD, CAA, SIEP	2. Conoce algunas de las posibilidades
	que ofrecen las tecnologías y las
	utiliza como herramientas para la
	actividad musical.

BLOQUE IV. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

CONTENIDOS

- Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.
- 2. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical andaluz.
- 3. Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.
- 4. La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CCL, CAA, CSC, SIEP.	 Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. Conoce los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas. Valora la importancia del patrimonio musical español y andaluz. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

SECUENCIACIÓN

PLC	1.	El sonido	CMCT. Distinción del sonido, el	CG3- CG1- CG5-
(Bloque 4,1,2)	2.	La altura y la	ruido y del silencio.	CE1
		duración	Comprensión de forma global	
			de las cualidades del sonido.	
	3.	Los géneros	Comprensión, de forma	CG1- CG5-
		musicales	específica, la altura y la	CE3-CE5
	4.	Los instrumentos	duración, y su notación gráfica	
		musicales y la voz	CEC. Conocer los distintos	
		,	estilos y géneros musicales.	
			CSC. Relacionar los distintos	
			géneros y estilos musicales con	
			su contexto social.	
			CCL. Adquirir un vocabulario	
			musical básico para la	
			transmisión, el análisis y la	
			interpretación de obras sonoras.	
			CAA. Realizar actividades para	
			consolidar y evaluar el	
			aprendizaje.	
			-	

Práctica- escucha (Bloque 2 y 3) Práctica- escucha (Bloque 2 y 3)	Tango, Paco de Lucía HandsFree, A. Meredith	CEC. Conocer técnicas y recursos de diferentes estilos y géneros musicales.	CG1-CG2-CG 4- CE3- CE4
(Bloque 2 y o)	«Aleluya», de <i>El Mesías</i> , G. F. Händel <i>Rambo</i> , por The Manhattan Transfer	CCL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de	

		obras sonoras. CAA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	
Práctica- Interpretación (Bloque 1)	Ritmo: percusión corporal Lectura: ejercicios de tres notas para flauta. (LA FLAUTA EN CASA HASTA EL FIN COVID) Interpretación villancico.	CEC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	CG2-CG5- CE1- CE2

Interdisciplinariedad (Bloque 3 y 4)	Diseño y construcción de instrumentos de pequeña percusión con material reciclado.	CMCT. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. CMCT. Concienciarse de la necesidad del reciclado en beneficio del medio ambiente. SIEP Desarrollar la autonomía e iniciativa en el proceso creativo. CEC. Valorar el patrimonio cultural andaluz	CG3-CG5- CG2- CE2- CE5
Música- TIC (Bloque 3)	Creación y manipulación de ondas con el	SIEP. Resolución de proyectos musicales con iniciativa y	CG2-CG4-CG 5-CE2- CE4

programa Audacity.	creatividad.	
Creación de ritmos y ostinatos con living Ableton	CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.	

PLC	1. La duración II	CEC Conocer	CG3- CG1- CG5- CE1
(Bloque 4, 1, 2)		conceptos	
	2.La intensidad	elementales de la	
		teoría y el lenguaje	CG1- CG5-
	3.Los instrumentos	musicales.Conocer	CE3-CE5
	cordófonos	los instrumentos	
		musicales.	
	4.Los instrumentos	CCL Adquirir un	
	membranófonos	vocabulario musical	
		básico para la	
		transmisión, el	
		análisis y la	
		interpretación de	
		obras sonoras.	
		CAA Daalinas	
		CAA Realizar	
		actividades para	
		consolidar y evaluar	
		el aprendizaje.	

Práctica - escucha (Bloque 2)	Juego de tronos, Ramin Djawadi Fantasía Carmen, P. de Sarasate	CEC. Conocer técnicas y recursos de diferentes estilos y géneros musicales.	CG1-CG2-CG4- CE3-CE4
	Andante de la Sinfonía n.º 101, «El reloj», F. J. Haydn Bohemian Rhapsody, Queen	CCL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras.	
		CAA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	
		CD. Utilizar las tecnologías digitales.	

Práctica- interpretación y creación (Bloque	Ritmo: Titanic/Boogie VOIS SUR TON CHEMIN Lectura Melodía: Titanic/Moonriver Interpretación instrumental: Himno de Andalucía o Saeta	CEC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	CG2-CG5- CE1- CE2
Interdisciplinarieda d (Bloque 3 y 4)	Celebración conjunta del día de Andalucía.	CSC. Relacionar el hecho musical con su contexto histórico y social en la Comunidad Andaluza.	CG3-CG5- CG2- CE2- CE5
Música- TIC (Bloque 3)	Aprender a componer con ableton.	SIEP. Resolución de proyectos musicales con iniciativa y	CG4-CG5- CE4

red sobre estilos musicales.	reatividad. CD. Utilizar las ecnologías digitales eara la creación de ontenidos.
------------------------------	---

Competencias claves

CE

TERCER TRIMESTRE

PLC (Bloque 4, 1, 2)	1. El timbre 2.Los instrumentos idiófonos 3.Los instrumentos aerófonos. 4.El flamenco I: historia.	CEC. Conocer conceptos elementales de la teoría y el lenguaje musicales. Conocer los instrumentos musicales. CCL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CAA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	CG1-CE3
Práctica -escucha (Bloque 2)	Sinfonía de los juguetes, C. Reinecke Out Loud, Stomp Batman, D. Elfman Gonna fly now (Tema de Rocky), B. Conti	CEC. Conocer técnicas y recursos de diferentes estilos y géneros musicales. CCL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CAA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías	CG1-CG2-CG4- CE3-CE4

		digitales.	
Práctica – interpretación y creación (Bloque 1)	Ritmo: La guerra de las galaxias, Carros de fuego Lectura Melodía: Frère Jacques El flamenco II: práctica de principales compases con palmas y cajón: Palmas y toque de bulería, rumba y tanguillo.	CEC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	CG2-CG5- CE1- CE2
Interdisciplinarieda d (Bloque 3 y 4)	Celebración conjunta del libro: "Rapeando a los clásicos"	CCL Conocer poemas clásicos del patrimonio literario español y andaluz CS Vincular el hecho musical con el concepto de crítica social a través del rap.	CG1-CG5- CG4- CE4- CE5
Música- TIC (Bloque 4)	Modificación del timbre con el programa MuseScore. Grabación ce un poema rapeado dentro de "Rapeando a los clásicos"	SIEP Resolución de proyectos musicales con iniciativa y creatividad. CD Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.	CG4-CG5- CE4

SEGUNDO ESO.....

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN.

CONTENIDOS

- 1. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica.
- 2.Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.
- 3. La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
- 4. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.
- 5. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio andaluz.
- 6. La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.
- 7. Improvisaciones rítmicas, tímbricas, melódicas, armónicas y formales.
- 8. Elaboración de arreglos.
- 9. Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales y conocer los procedimientos compositivos básicos. Estándares de aprendizaje evaluables 1. Reconoce la altura de las notas en el pentagrama en clave de sol. 2. Reconoce y aplica los ritmos y compases básicos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. musicales.

CEC, CCL, CMCT 3. Reconoce y aplica los signos de dinámica y de tempo. 4. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos más comunes. 2. Participar activamente, con iniciativa 2.1. Practica, interpreta y memoriza piezas personal y respetando el orden, vocales e instrumentales de diferentes las actividades de géneros, estilos y culturas, aprendidas por interpretación musical, asumiendo imitación y a través de la lectura de diferentes roles, intentando concertar su partituras con diversas formas de notación, adecuadas a su nivel. acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales, explorando Realiza improvisaciones partiendo de diversos objetos sonoros y contribuyendo al pautas previamente establecidas. perfeccionamiento de la tarea en común. Participa de manera activa en la práctica SIEP, CEC musical, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, respetando el

BLOQUE II: ESCUCHA

CONTENIDOS

y respetuosa.

silencio, prestando atención a la directora e

intérpretes y mostrando una actitud abierta

- 1.La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
- 2. Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.
- 3. Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.
- 4. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.
- 5. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales del patrimonio musical español y andaluz.
- 6. La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Conocer, desde la escucha, obras musicales representativas de diferentes épocas, estilos y culturas, mostrando una actitud abierta y respetuosa e interesándose por ampliar sus preferencias. CD, CSC, CEC	1. Reconoce auditivamente los diferentes géneros musicales. 2. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. 3. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo manifestaciones musicales de diferentes periodos y culturas. 4. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de la música.

BLOQUE III. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

CONTENIDOS

- 1. Investigación musical y nuevas tecnologías.
- 2. Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Registro de las composiciones propias, utilizando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.
- 3. Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.
- 4. El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Utilizar con progresiva autonomía los recursos tecnológicos disponibles para el aprendizaje e indagación en el hecho musical y para grabar, reproducir, crear e interpretar música. CD, CAA, SIEP	1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical. 2. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

BLOQUE IV. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

CONTENIDOS

1. Los grandes periodos de la historia de la música: compositores, géneros, formas y estilos.

Los orígenes de la música occidental.

La música religiosa y profana en el medievo.

La música en el Renacimiento.

El Barroco musical.

La música en el Clasicismo.

La música en el Romanticismo.

La música en la cultura y la sociedad.

La música en otras culturas.

La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Distinguir los grandes periodos de la historia de la música y relacionar el hecho musical con el contexto histórico, demostrando interés por conocer músicas de distintas épocas y culturas, valorando el propio patrimonio andaluz y mostrando una actitud abierta y respetuosa ante la diversidad de propuestas musicales. CSC, CEC	Distingue los periodos de la historia de la música y los géneros musicales. Examina la relación entre los acontecimientos históricos y la música en la sociedad. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. Valora la importancia del patrimonio musical español y andaluz. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas, géneros y culturas, como fuente de enriquecimiento personal y de disfrute personal.

SECUENCIACIÓN

PRIMER TRIMES	COMPETENC		CIAS CLAVES CRITI		ERIOS EVALUACIÓN
PLC		cualidades del (I): la altura	CMCT. Comprensión o	de las	CG3- CE1
(Bloque 4)	2.Las o	cualidades del (II): la	cualidades del sonido.		
	duració 3.Los o musica	géneros	CEC. Valorar y apreciar las diferentes manifestacione		CG1-CG5- CE3-CG5

	4.La música medieval. Cronología. Contexto históricosocial y artístico La música religiosa y profana en la Edad Media El nacimiento de la Polifonía	artísticas como patrimonio cultural. CSC. Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia europea. CCL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CAA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	
Práctica -escucha (Bloque 2)	Actividades TIC: diferencias entre el flamenco y otros géneros de música Comparación entre una pieza religiosa y medieval de la Edad Media.	CECValorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural.	CG1-CG4- CE3-CE4

Práctica – interpretación y creación (Bloque 1)	Ritmo: percusión corporal Interpretación vocal de una canción andaluza, a propuesta de los alumnos/as. Interpretación instrumental: El villancico	CEC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la interpretación musical colectiva. CD. Utilizar las tecnologías digitales.	CG2-CE1-CG4- CE2-CE4
--	--	---	-------------------------

Interdisciplinarieda d (Bloque 3 y 4)	Elaboración de mural sobre los palos más representativos del flamenco.	CEC. Valorar el patrimonio musical andaluz	CG4-CG5-CE4-CE5 -CE2
	Montaje de vídeo para la difusión de poetas andaluces y el flamenco.		

SEGUNDO TRIMEST	RE	COMPETENCIAS CLAVES		CRITI	CRITERIOS EVALUACIÓN	
			T			
PLC		alidades del	CMCT.	مما مم	CG3- CE1	
(Bloque 4, 1, 2)	intensi		Comprensión de cualidades del sonido.	cualidades del sonido. CEC. Valorar y CG1-CG5-		
		alidades del (IV):el timbre			CG1-CG5- CE3-CG5	
	La mús renace				CE3-CG5	
	Cronol	•				
	social Música religios La mús instrun	nental. ositores				
	Cronol Contex social	sica barroca. ogía. kto histórico y artístico. s vocales e				
	El naci ópera. y agru instrun Barroc	ositores más	CAA. Realizar actividades pa consolidar y ev el aprendizaje.	/aluar		

Práctica – interpretación y creación (Bloque 1)	Comparación: Virgo splendens, anónimo, y While My Guitar Gently Weeps, de George Harrison Gallarda napolitana, de Antonio Valente, y Blue Monk, de Thelonius Monk Escucha y análisis de fragmentos barrocos: Canon en re mayor, de J. Pachelbel «Badinerie», Suite orquestal nº 2, de J. S. Bach. Didoy Eneas, Purcell. Primavera, Vivaldi. Mesías, Haendel.	CEC.Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CEC. Conocer las características de la músicapop y las pone en comparación con la música clásica. CSC. Conocer acontecimientos contemporáneos destacados CCL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CAA. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales. CEC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación artística, así como habilidades de cooperación que permitan la	CG2-CG5-CE1-CE2 CG1- CG2-CE2-CG5 CG4- CG5-CE4
Interdisciplinarieda	Celebración	CSC. Relacionar el	CG1-

d (Bloque 3 y 4)	conjunta del día de Andalucía.	hecho musical con su contexto histórico y social en la Comunidad Andaluza.	CG2-CE2-CG5
Música-TIC	Elaboración video-clip con técnica stop-motion o KINEMASTER CHROMA	SIEP. Resolución de proyectos musicales con iniciativa y creatividad. CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.	CG4- CG5-CE4

COMPETENCIAS CLAVES

CRITERIOS EVALUACIÓN

TERCER TRIMESTRE

PLC (Bloque 4, 1, 2)	La música clásica. Cronología. Contexto histórico-social y artístico. Formas instrumentales: sonatas, música de cámara, sinfonías y concierto. La ópera durante el Clasicismo Instrumentos y agrupaciones Compositores más relevantes. La música romántica. Cronología. Contexto histórico- social y artístico. Música vocal: el lied alemán Música instrumental: el piano. Formas orquestales: el poema sinfónico. Instrumentos y	cec. Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. csc. Conocer acontecimientos destacados y principales tendencias en la historia europea. ccl. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. can. Realizar actividades para consolidar y evaluar el aprendizaje.	CG1-CG5- CE3-CG5

	agrupaciones instrumentales del Romanticismo. El Nacionalismo: la música en Andalucía. Compositores/as más destacados. Música y cine: visionado de fragmentos de diferentes películas en relación o la matemática o de una película completa (Amadeus, Coping Beethoven, Farinelli, Whiplash)		
Práctica - escucha (Bloque 2)	Audición y actividades de fragmentos musicales seleccionados entre: 2.º mov., Concierto para piano n.º 23, de W. A. Mozart «Che farò senza Euridice?», de Orfeo ed Euridice, de C. W. Gluck Cuarteto de cuerdas n.º 4, op. 18, de L. V. Beethoven Sinfonía n.º 4 «Italiana», Felix Mendelssohn La Campanella, Franz Liszt 3.er mov., Sinfonía n.º 3, Johannes Brahms «Marcha al suplicio», Sinfonía fantástica, de Héctor Berlioz "Concierto para violín" de Tchaikowsky Fragmentos ópera:	CEC.Valorar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas como patrimonio cultural. CEC. Conocer las características de la música pop y las pone en comparación con la música clásica. CSC. Conocer acontecimientos contemporáneos destacados CCL. Adquirir un vocabulario musical básico para la transmisión, el análisis y la interpretación de obras sonoras. CAA. Realizar actividades para consolidar y evaluar	CG1- CG4- CG5- CE3- CG4-CG5

Práctica- interpretación y creación	Puccini, Verdi y Wagner Comparación entre: «Andante», Sinfonía n.º 94, «La sorpresa», de F. J. Haydn, y «Fandango», Quinteto n.º 4, G341, de Luigi Boccherini. Fuga n.º 16, de J. S. Bach, y On Reflection, de Gentle Giant. Lied Schubert- Canción Beatles Interpretación instrumental: adaptación de una canción actual, a elegir por el alumnado.	el aprendizaje. CD. Utilizar las tecnologías digitales. CEC. Desarrollar la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos para la creación	CE2 CG2-CG5-CE1
Interdisciplinarieda d (Bloque 3 y 4)	Celebración del libro: "Rapeando a los clásicos	CCL. Conocer poemas clásicos del patrimonio literario español y andaluz CSC Vincular el hecho musical con el concepto de crítica social a través del rap.	CG1- CG2-CE2-CG5
TIC	Grabación en Audacity de un poema, texto propio o karaoke, dentro de la celebración del Día del Libro	SIEP. Resolución de proyectos musicales con iniciativa y creatividad. CD. Utilizar las tecnologías digitales para la creación de contenidos.	CG1-CG2- CG4- CG5 CE2- CE4- CE5

ELEMENTOS TRANSVERSALES



PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

El alumnado será valorado en su implicación transversal dentro del proyecto premiado por la Consejería de educación en el apartado de innovación educativa.

Tendrá la oportunidad de profundizar en el conocimiento del lugar en el que habita aprendiendo a generar contenidos expresados en itinerarios que insertará vía google maps.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- 1. 60% interpretaciones musicales en la orquesta escolar IES Juan Ramón Jiménez.
- 2. 20% exámenes y actividades de clase.
- 3. 20% experimentos musicales, edición y participación en la plataforma classroom.